



CONCERT SIMFONIC  
ORA 19:00  
SALA THALIA

**JOI**  
**6.03**  
**2025**

**MASSIMILIANO CALDI**

DIRIJOR

**OANA CSIKY**

PIAN

ORCHESTRA FILARMONICII DE STAT SIBIU

asCULTă:

**Ludwig van Beethoven**

Uvertura „Regele Ștefan” op.117

**Ludwig van Beethoven**

Concertul pentru pian nr. 5, op. 73

**Vincenzo Bellini**

Simfonia (Uvertura) din opera „Norma”

**Giuseppe Verdi**

Simfonia (Uvertura) din opera „Luisa Miller”

**Giuseppe Verdi**

Simfonia (Uvertura) din opera Giovanna d'Arco



Biletele se pot achiziționa  
de la casa de bilete a Filarmonicii  
și online de pe



www.filarmonicasibiu.ro  
facebook.com/FilarmonicaSibiu  
instagram.com/filarmonicasibiu  
youtube.com/filarmonicadestatsibiu  
tiktok.com/@filarmonicadestatsibiu



# CONCERT SIMFONIC

**joi, 6 martie 2025**

**ora 19:00**

**Sala Thalia**

Dirijor: **Massimiliano Caldi**

Solistă: **Oana Csiky** - pian

Orchestra Filarmonicii de Stat Sibiu

asCULTă

**Ludwig van Beethoven** – Uvertura „Regele Ștefan”, *op.117*

**Ludwig van Beethoven** - Concertul pentru pian nr. 5, *op. 73*

**Vincenzo Bellini** - Sinfonia (Uvertura) din opera „Norma”

**Giuseppe Verdi** - Sinfonia (Uvertura) din opera „Luisa Miller”

**Giuseppe Verdi** - Sinfonia (Uvertura) din opera „Giovanna  
d'Arco”

# Massimiliano Caldi

*Dirijor*



Massimiliano Caldi, absolvent de pian, compoziție și dirijat de orchestră, are o vastă experiență internațională în domeniile muzicii simfonice, operii, operetei și baletului, precum și o atenție deosebită pentru stilul muzical contemporan și pentru renașterea operii din secolul al XIX-lea. Se remarcă prin pregătirea sa profesională înaltă prin stilul său dirijoral luminos și liniar.

În ultimele luni, maestrul Caldi a efectuat turnee în Italia cu „Roma Tre Orchestra” și cu Filarmonica Marchigiana, a dirijat Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Sinfonica di Bari; în străinătate a fost în Dubai și în Turcia, cu Orchestra Simfonică de Stat din Izmir, dar și-a continuat și activitatea consolidată ca dirijor de orchestră, în Polonia.

Aici, în martie 2023, a interpretat o nouă producție de operă, la Opera i Filharmonia Podlaska din Białystok, care include „Via Crucis” de Paweł Łukaszewki și „Cavalleria Rusticana” de Pietro Mascagni, în regia lui Michał Znaniecki.

Printre angajamentele ultimelor trei stagioni, debutul lui Don Bucefalo (A. Cagnoni) la Opera Baltică din Gdańsk, concertul înregistrat la Teatro alla Scala cu I Virtuosi del Teatro alla Scala, premiera poloneză a concertului pentru violoncel de Castelnuovo-Tedesco cu Silvia Chiesa, concertul simfonic la „La Fenice” (Veneția), cu Orchestra Teatrului și studenții Conservatorului de Muzică din Veneția, Quo Vadis (F. Nowowiejski) cu Opera i Filharmonia Podlaska din Białystok.

Câștigător al premiului I la Concursul Internațional „G. Fitelberg” (1999), Caldi a fost dirijor principal al Filarmonicii Precarpatice „A. Malawski” din Rzeszów, din 2017 până în 2022.

În plus, a fost președinte al juriului Concursului internațional de pian Massarosa - edițiile a IX-a și a X-a (2018 și 2019), profesor al Masterclass-ului de dirijat de la Florența (2015-2017), dirijor principal și consultant artistic al Filarmonicii „St. Moniuszko” Koszalin (2014-2017), director artistic al Orchestrei de cameră din Silezia (Katowice, 2006-2010) și dirijor principal al Orchestrei de cameră „Milano Classica” (1998-2009).

În Italia a colaborat cu Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Regio di Torino, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Filarmonico di Verona, precum și cu cele mai importante orchestre, inclusiv Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra della Fondazione „Arturo Toscanini” di Parma, Filarmonica Marchigiana, Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Regionale di Roma e del Lazio, Orchestra Filarmonica di Torino, Orchestra della „Istituzione Sinfonica Abruzzese”, Orchestra „Filarmonia Veneta” și Orchestra del Friuli Venezia Giulia.

În Polonia, concertează în mod regulat în cele mai importante filarmonici, în unele teatre de operă (Teatro Grande din Poznań și Opera Baltica din Gdansk) și în principalele festivaluri poloneze. De asemenea, a cântat cu „Sinfonia Varsovia”, cu Orchestra Simfonică a Radioului Polonez și cu Orchestra „Sinfonia luventus” din Varșovia, cu Orchestra de Tineret a Academiei Beethoven din Cracovia, cu Orchestra Simfonică Națională a Radioului Polonez din Katowice, cu Orchestra Filarmonică „K. Szymanowski” din Cracovia, cu Orchestra Filarmonică „A. Rubinstein” din Lodz și cu Orchestra Simfonică Filarmonică „M. Karłowicz” din Szczecin.

Massimiliano Caldi este singurul italian care a câștigat Premiul Gazzetta Italia - ediția 2018 pentru că s-a remarcat în promovarea muzicii italiene în Polonia și a celei poloneze în Italia.

În Europa, a mai concertat în sălile din Viena (Musikverein), Linz (Brucknerhaus), Amsterdam, Baden-Baden, Bonn, Frankfurt, Mannheim și Szeged.

În Israel, a dirijat Israel Sinfonietta Beer Sheva, în Brazilia, Orchestra Simfonică Santo André, în Chile, Orchestra Simfonică din Chile, iar,

din 2016 până în 2020, a fost invitat regulat de Filarmonica din Sankt Petersburg în legendara Sală Mare.

Din 1991, Caldi a dirijat, printre altele, „Orphee et Euridice” de Gluck, La Bohème de Puccini, Salomè de Strauss, Nabucco, Rigoletto, La Traviata și Il Trovatore de Verdi, Don Giovanni, Così fan tutte și Le Nozzedi Figaro de Mozart, Cavalleria Rusticana de Mascagni, Bărbierul din Sevilla de Rossini, Norma de Bellini, I Due timidi și The night of a neurasthenic de N. Rota.

Ca parte a repertoriului italian din secolul al XIX-lea, mai puțin obișnuit sau complet uitat, Caldi a dirijat Il Macco di Ferdinando Ranzuzi (Bologna, Teatro Guardassoni, 2006), Don Bucefalo (premieră modernă și premieră poloneză) și Re Lear de Antonio Cagnoni (premieră mondială, Festival della Valle d'Itria 2008 și 2009). În cadrul ediției din 2011 a Festivalului de Muzică Poloneză de la Cracovia, a dirijat, de asemenea, prima reprezentație din epoca modernă (în formă de concert) a operei Pierre De Medicis de Jozef Poniatowski, pusă în scenă în a doua jumătate a secolului al XIX-lea, printre altele, la Paris, Milano și Madrid și care, ulterior, nu a mai fost reprezentată niciodată în întregime.

Atenția sa se îndreaptă, de asemenea, către opera contemporană, de-a lungul anilor a dirijat, de fapt, primele spectacole ale lui Peter Uncino di Tutino, Nevebianca de Betta și La zingara guerriera de Nicolini.

Caldi a înregistrat pentru Acte Préalable, CD-ul Raoul Koczalski - Piano concertos (ianuarie 2018) și pentru Sony Classical, CD-ul Mario Castelnuovo-Tedesco, Gian Francesco Malipiero, Riccardo Malipiero Cello concertos (aprilie 2018).

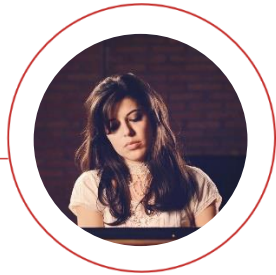
În ianuarie 2021, maestrul Caldi a susținut - obținând nota maximă - teza sa de doctorat intitulată „Cavalleria Rusticana de Pietro Mascagni: fidelitate la text sau tradiție interpretativă?”, la Universitatea Muzicală „F. Chopin” din Varșovia, asupra căreia a lucrat în ultimii trei ani, consultând, printre altele, unele manuscrise de la Conservatorul „S. Cecilia” din Roma și de la Biblioteca Muzicală a Universității Stanford din California.

Experiența de profesor principal al Masterclass-ului de dirijat de la Florența, încheiată în 2017, a reînceput-o mai recent, în 2022, la Conservatorul „B. Marcello” din Veneția, până în iulie anul trecut. Predatul este o activitate de care maestrul Caldi este foarte pasionat,

iar frumoasa colaborare cu elevii Conservatorului din Veneția a fost evidentă la ultimul concert al anului școlar care a avut loc la Teatro La Fenice din Veneția în mai 2022.

## Oana Csiky

*Pian*



Tânăra pianistă Oana Csíky s-a născut în 1985, la Craiova. A început studiile muzicale la Liceul de Artă Marin Sorescu din orașul natal, la clasa de pian a profesorilor Lucia Cristea și Liviu Pârvu, continuându-le la Cluj Napoca, la Liceul de Muzică „Sigismund Toduță”, cu prof. Kovács Zsófia.

Între anii 2003 și 2007, absolvă Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj Napoca, la clasa de pian a conf. univ. dr. Csíky Boldizsár, urmând să realizeze masteratul în artă muzicală tot în cadrul acestei instituții superioare de muzică, între anii 2007 și 2009.

Este premiantă a mai multor concursuri naționale și internaționale, amintind aici: Carl Filtsch - Sibiu, Pro Piano - București, Festivalul Muzicii Maghiare - București.

A participat la cursuri de măiestrie cu renumiți pianști - interpreți: Walter Krafft, Csíky Boldizsár, Georg Sava, Pier Narcisso Massi, Theodor Paraschivescu.

În anul 2006, obține o bursă din partea Ministerului Culturii din România, iar, în anul 2007, din partea Fundației „Nova Harmonica” din Italia.

În calitate de solist, a susținut diferite concerte (Beethoven: Concertul nr. 1, *op. 15* în Do major, Concertul nr. 3, *op. 37* în do minor și Concertul nr. 5, *op. 73* în Mi bemol major; Mendelssohn: Concertul nr. 1, *op. 25* în sol minor; Clara Schumann: Concertul *op. 7* în la minor; Robert Schumann: Concertul *op. 54* în la minor; Liszt: Concertul nr. 2, *S.125*. în La major; Rachmaninov: Concertul nr. 4 în sol minor, *op. 40*) cu

orchestrele filarmonicilor din Craiova, Oradea, Sibiu, Arad, Târgu Mureș, Bacău, Ploiești, Râmnicu Vâlcea, Chișinău. A susținut recitaluri solo atât în țară (Cluj, București, Târgu Mureș, Craiova, Suceava, Sibiu), cât și în străinătate (Ungaria, Germania, Austria, Italia). A colaborat cu dirijori de renume, printre care îi amintim pe Gheorghe Costin, Mihail Agafita, Dumitru Goia, Horvath Jozsef, Radu Postăvaru, Walter Hilgers, Theo Wolters, Valentin Doni, Romeo Rîmbu, Cristian Sandu.

Paralel cu activitatea solistică, evoluează în numeroase recitaluri camerale alături de prestigioși interpreți precum violonceliștii Cristian Florea, Octavian Lup, Török Zsolt, Kostyák Előd, Csíky Borka, violonista Maria Marica, pianistul Csíky Boldizsár și soprana Camelia Clavac.

În vara anului 2013 susține la Cluj-Napoca Teza de doctorat cu titlul „Clara Schumann: Interpret, muzician, compozitor”.

În prezent, este conferențiar universitar doctor al Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj Napoca.

### **Ludwig van Beethoven – Uvertura „Regele Ștefan”, *op.117***

Ludwig van Beethoven a compus muzica simfonică, de cameră, pentru balet (cel mai cunoscut fiind „Creaturile lui Prometeu”), operă, uverturi la tragediile „Coriolanus” de Heinrich Joseph von Collin și „Egmont” de Johann Wolfgang von Goethe, precum și muzică de scenă pentru piese de teatru, care este rar interpretată în zilele noastre. Aceasta este soarta uverturii Regelui Ștefan, *op. 117*. Aceasta face parte din muzica pe care Beethoven a scris-o, la comandă, pentru inaugurarea noului teatru din Pesta (acum parte a Budapestei). Pentru a onora loialitatea Ungariei față de monarhia habsburgică, Franz Karl Joseph al Austriei a ordonat compunerea unui „teatru complet nou, cu o sală, cazinou, restaurant și cafenea”, termenul de finalizare fiind 1810. Și pentru că această construcție a fost întârziată, ziua inaugurării a fost planificată pentru 4 octombrie 1811 - ziua de naștere a împăratului. Pentru a asigura splendoarea muzicală a acestui eveniment, organizatorii i-au cerut lui Beethoven să scrie muzică pentru cele două piese ale dramaturgului german, August von Kotzebue, care urmau să deschidă noul teatru. Una era Regele Ștefan sau primul binefăcător al Ungariei, cealaltă, Ruinele Atenei, care

încadra ca Prolog și Epilog piesa Ascensiunea orașului Pesta, ca oraș liber (o producție locală a unui autor necunoscut astăzi).

A fost dezamăgit să afle că deschiderea teatrului a fost din nou amânată și i-a scris arhiducelui Rudolf pentru a organiza un concert în palatul său în care să prezinte ultimele trei simfonii și uverturile „maghiare”. În cele din urmă, la câteva luni după această avanpremieră, teatrul din Pesta a fost inaugurat pe 9 februarie 1812. Spectacolele au fost repetate în următoarele două zile în fața unui public numeros și a unor aplauze puternice. Criticii au remarcat: „Muzica lui Beethoven este foarte originală, superbă și demnă de maestrul ei”.

Muzica de scenă a melodramei Regele Ștefan include o uvertură și nouă lucrări cu cor. Titlul se referă la primul suveran care a fondat Regatul Ungariei. Piesa prezintă concis evenimente istorice importante: convertirea maghiarilor la creștinism, reprimarea rebeliunii păgâne, logodna regelui cu prințesa bavareză Gisela și bucuria poporului când suveranul primește o coroană de aur în dar de la Papa Silvestru al II-lea. Cea mai faimoasă mișcare din op. 117 a lui Beethoven este uvertura, care este interpretată ca o piesă de concert de sine stătătoare. Câteva elemente componistice din cadrul uverturii prezintă coloritul maghiar în tema de deschidere și tema sincopată din secțiunea rapidă. Piesa este construită cu alternarea muzicii populare maghiare tipice „lassú” și „friss” (mișcări de dans lente și, respectiv, rapide). Notabili în această lucrare sunt precursorii unor idei muzicale pe care Beethoven le va folosi în grandioasa sa Simfonie a IX-a, mai mult de un deceniu mai târziu - unisonurile orchestrale volubile și motivele melodice ale viitoarei celebre - Oda Bucuriei.

*sursa: [www.sofiaphilharmonic.com](http://www.sofiaphilharmonic.com)*

### **Ludwig van Beethoven - Concertul pentru pian nr. 5, op. 73**

Concertul „Imperial” a fost scris în 1809, anul asediului și al ocupației franceze a Vienei, când patronul și elevul lui Beethoven, arhiducele Rudolf, a trebuit brusc să părăsească orașul pentru a-și proteja siguranța. Acesta a fost motivul sonatei pentru pian Les Adieux a lui Beethoven, dedicată lui Rudolf, la fel ca și concertul. În 1809, Beethoven devenise prea surd pentru a mai cânta la pian și poate din



acest motiv „Imperialul” a fost ultimul său concert pentru pian. Probabil din cauza războiului, lucrarea a trebuit să aștepte până în 1812 pentru premiera sa. Cu această ocazie, presa a fost în extaz, numind lucrarea „unul dintre cele mai originale, mai imaginative, mai eficiente, dar și unul dintre cele mai dificile concerte existente”. Originea exactă a poreclei „Imperial” este necunoscută, dar persistă o poveste conform căreia un ofițer al armatei franceze, prezent la premieră, a numit-o cu entuziasm „un împărat printre concerte”.

În prima mișcare a acestui concert, chiar înainte de încheiere, unde este așteptată cadența solistului, Beethoven a scris în partitură: „Non si fa una cadenza, ma s'attacca subito il seguente” („Nu cântați o cadență, ci treceți imediat la următoarea”). Cu aceste cuvinte fatale, Beethoven a preluat controlul deplin și a închis pentru totdeauna ceea ce un analist a numit „cel mai trist capitol din povestea concertului”. Mișcarea continuă cu cadența scrisă chiar de Beethoven, care tratează pe scurt cele două teme principale și aduce treptat orchestra pentru un final triumfător.

Mișcarea a doua proiectează o atmosferă nocturnă prin tema sa asemănătoare unui cântec și prin următoarele prelucrări delicate ale acesteia, finalul izbucnind exuberant. Această mișcare are o arhitectură ingenioasă, în care tema principală continuă să reapară între episoade, crescând și evoluând mereu. Cu toate acestea, în ciuda analizei la care invită un astfel de geniu formal, finalul concertului este impetuos și spontan, scris cu entuziasmul și bucuria pură a unui artist creativ care face o formă modernă din una veche.

*sursa: [www.riphil.org](http://www.riphil.org)*

### **Vincenzo Bellini - Sinfonia (Uvertura) din opera „Norma”**

Cea mai populară operă a lui Vincenzo Bellini, *Norma*, a fost prezentată în premieră în decembrie 1831. Cu un libret de Alexandre Soumet, *Norma* a devenit un exemplu de referință al genului bel canto. Multe dintre celelalte opere ale lui Bellini au fost desconsiderate, însă *Norma* rămâne o adevărată piesă de bază în lumea operii, cu multe soprane de top care au preluat rolul principal,

precum Rosa Ponselle, Maria Callas și Joan Sutherland. Această operă tragică abordează teme precum dragostea, moartea, războiul și infidelitatea.

Sinfonia din *Norma* deschide întregul spectacol și servește drept uvertură a operii. A existat o tradiție, cu ceva timp înainte de opera lui Bellini, ca opera să se deschidă cu o „Sinfonie”, mai degrabă decât cu o „Uvertură”, astfel încât această alegere de formulare este destul de interesantă. Funcționând în același mod ca o uvertură, Sinfonia abordează câteva dintre temele principale care se aud de-a lungul operii. Deschizându-se cu acorduri dramatice la unison, muzica are un caracter destul de beethovenian. Marile mișcări ale corzilor se estompează curând în interludii ale viorilor, înainte de a reveni în prim-plan.

Pe tot parcursul lucrării se aud flash-uri rapide de teme, Bellini concentrându-se pe texturile și armoniile bogate. Majoritatea temelor sunt interpretate de corzi, unele fiind conduse de instrumentele de suflat. Atunci când cele două se reunesc, se creează un caracter dulce și blând, care este curând demontat de corzile zgomotoase. Energia ridicată se risipește și face loc unei secțiuni centrale visătoare care pune în valoare și mai mult texturile și armoniile bogate ale lui Bellini. După o revenire rapidă la tempoul stabilit mai devreme în piesă, Sinfonia se încheie cu îndrăzneală și la unison, oferind un moment de închidere a cercului pentru lucrare.

*sursa: classicaalexburns.com*

### **Giuseppe Verdi - Sinfonia (Uvertura) din opera „Luisa Miller”**

Cu 14 opere deja în palmares, opera Luisa Miller a lui Verdi din 1849 este adesea considerată începutul „perioadei de mijloc” a compozitorului. Verdi iubea un triunghi amoros bun și a găsit inspirația perfectă într-o piesă de Schiller. Avea de toate: dragoste, intrigă și... otrăvă. Una dintre cele mai populare arii din această piesă trebuie să fie aria lui Rodolfo din actul al treilea, „Quando le sere al placido”. În această scenă, tenorul cu inima frântă se gândește la serile liniștite petrecute cu Luisa, întrebându-se dacă dragostea lor nu a fost doar o minciună.

Sinfonia „Luisa Miller”, compusă de Giuseppe Verdi în 1849, se deschide cu o declarație orchestrală frapantă, care marchează tonul întunecat și tragic al operei ce urmează. Prin această introducere, Verdi schițează tensiunile care străbat povestea: conflictele de clasă, trădările și pasiunile iubirii. Orchestra dezlănțuie o energie dramatică palpabilă, intercalată cu momente mai blânde, mai introspective, prefigurând teme de iubire sinceră și ale destinului inexorabil care vor traversa opera.

Această Sinfonie concisă, dar intens expresivă, ilustrează capacitatea lui Verdi de a surprinde emoții complexe în câteva măsuri. Corzile cântă melancolic, în timp ce alăturile și viorile punctează discursul muzical incisiv, aducând culori variate ansamblului. În această uvertură, Verdi face mai mult decât să introducă liniile principale ale operei: el oferă o sinteză muzicală a chinurilor și speranțelor personajelor, cufundând ascultătorul în lumea emoțională a Luizei Miller încă de la primele note.

*sursa: [www.lyricopera.org](http://www.lyricopera.org)*

*sursa: [www.radiofrance.fr](http://www.radiofrance.fr)*

### **Giuseppe Verdi - Sinfonia (Uvertura) din opera „Giovanna d'Arco”**

În 1844, Giuseppe Verdi a primit o comandă pentru o nouă operă de la Scala din Milano. Se numea „Giovanna d'Arco”, bazată pe povestea eroinei franceze Jeanne d'Arc. Libretul a fost scris de Temistocle Solera, care scrisese și libretul pentru „Nabucco”. Premiera a avut loc pe 15 februarie 1845.

La vârsta de 13 ani, Ioana d'Arc aude pentru prima dată vocea Sfântului Mihail. Acesta o determină să își dedice toată energia regelui francez Carol al VII-lea. Ea a preluat chiar conducerea rezistenței împotriva ocupației engleze, a fost capturată, în 1430, și arsă ca vrăjitoare un an mai târziu, la vârsta de 19 ani. În 1456, ea a fost reabilitată în cadrul unui proces de onoare și a fost canonizată în 1920. Nicio Giovanna nu a avut vreodată o muzică mai filosofică și mai frumoasă. Emanuele Muzio s-a aventurat cu plăcere în elogii

furtunoase la adresa maestrului său Giuseppe Verdi, comentând chiar și lucrări ale lebedei din Busseto, care sunt considerate astăzi „minore”. Mai exact, „Giovanna D'Arco” nu este un titlu des întâlnit pe afișele de teatru, chiar dacă are unele merite și, dacă nu altceva, a fost fundamental parte din parcursul artistic al lui Verdi. În afară de scrisorile trimise de Muzio, există puține dovezi despre cum a luat naștere această operă dramatică.

Cu toate acestea, nu lipsesc anecdotele, inclusiv una fascinantă care are legătură cu simfonia operei. De fapt, se pare că inspirația pentru această piesă a venit de la o furtună bruscă care l-a surprins pe Verdi în Apeninii Umbro-Marchigiano. Această reconstituire particulară se datorează unui articol apărut în 1844, în periodicul „La Fama”.

*sursa: [www.rundel.de](http://www.rundel.de)*

*sursa: [www.operalibera.net](http://www.operalibera.net)*

# ORCHESTRA FILARMONICII DE STAT SIBIU

## **Concertmaestru**

Cosmin Fidileș

## **Vioara 1**

Lilia Radu  
Ilia Rusnac  
Raluca Sffriac  
Daniel Bădăruță  
Irina Dancu  
Vasile Șulț  
Andrei Moldovan  
Iuliana Silișteanu  
Ludmila Lungu  
Ștefana Zaharia

## **Vioara 2**

Alexandru Timilie  
Ionuț Bugnar  
Mădălina Hagiu  
Andreea Baicu  
Costin Urlățeanu  
Paula Gherasim  
Mihai Andrițcu

## **Violă**

Gabriel Silișteanu  
Ioana Șulț  
Alina Stavăr  
Aurelia Mailat  
Mihaela Boca  
Tiberiu Maniu  
Terez Mihaly

## **Violoncel**

Titus Tincu  
Makcim Fernandez  
Samodaiev  
Claudia Grelus  
Anca Demian  
Silviu Chiorlise  
Ina Turoiu  
Zach Viorica

## **Contrabas**

Valentin Desagă  
Adrian Belega  
Robert Bartha  
Adrian Chirilă

## **Flaut / Piccolo**

Alin Valeriu Tătaru  
Carina Cebotari  
Cozmin Demian

## **Oboi**

Romanino Popa  
Oana Avram

## **Clarinet**

Ciprian Dancu  
Octavian Gheorghiu

## **Fagot**

Ádám Ráduly  
Ovidiu Borz  
Mircea Ittu

## **Corn**

Antonio Andrei Mihail  
Alin Roman  
Gabriel Sorin Lupașcu  
Vasile Ioan Fărcaș

## **Trompetă**

Medve Sándor  
Dumitru Trocin

## **Trombon**

Ion Palagniu  
Emanuel Dombi  
Radu Munteanu

## **Percuție**

Mia Popescu  
Andrei Marcovici  
Radu Goagăș  
Mădălin Duță

## **Tubă**

Daniel Luca

## **Harpă**

Ileana Rotaru



## ECHIPA

Cristian LUPEȘ – Manager  
Mariana Preda – Director  
Remus Rus – Director  
Roxana Manta – Consultant Artistic  
Nicoleta Stoian – Secretar Muzical  
Mihai Colibaba – Marketing  
Cristina Ghinea – PR  
Florina Tier – Bibliotecară  
Andreea Damian – Consilier Juridic  
Mioara Pușcaș – Contabil  
Maria Cristea – Resurse Umane și Financiar  
Eugenia Solomon – Casier  
Claudia Savu – Bilete  
Dan Vasiiu – Arhivar

Petrică Iordache – Tehnician  
Gheorghe Bucșe – Tehnician  
Mihai Tătoiu – Tehnician  
Andrei Solomon - Tehnician  
Nicolae Cristea – Tehnician și pompier  
Mariana Țoța – Garderobier  
Maria Muntean – Garderobier  
Elena Căruț – Garderobier  
Nicolae Lascu – Paznic și Pompier  
Constantin Stoica – Paznic și Pompier  
Toma Tătoiu – Paznic și Pompier  
Nicolae Voicu – Paznic și Pompier



# SÂMBĂȚĂ

RECITAL DE  
ZIUA INTERNAȚIONALĂ A FEMEII **8.03**  
ORA 19:00  
SALA THALIA **2025**

## WOODEN ECHOES ENSEMBLE

Amelia Trifu, Michael Blescun, Patrick Cojerean, Philip Goron

asCULTă:

**Astor Piazzola**  
Libertango

**Emmanuel Sejourne**  
Calienta

**Florian Poser**  
Capriccio

**Gene Koshinski**  
Song and Dance

**Emmanuel Sejourne**  
Concert pentru 4 marimbe "Gotan"



Biletele se pot achiziționa  
de la casa de bilete a filarmonicii  
și online de pe



- www.filarmonicasibiu.ro
- facebook.com/FilarmonicaSibiu
- instagram.com/filarmonicasibiu
- youtube.com/filarmonicadestatsibiu
- tiktok.com/filarmonicadestatsibiu





CONCERT SIMFONIC  
ORA 19:00  
SALA THALIA

JOI  
13.03  
2025

**CIPRIAN MARINESCU**

DIRIJOR

**BOGDAN ZVORIȘTEANU**

VIOARĂ

ORCHESTRA FILARMONICII DE STAT SIBIU

asCULTă:

**Antonio Vivaldi**

Concertul de vioară în Mi major „L'amoroso”, RV 271

**Joseph Haydn**

Concertul de vioară nr.3 în La Major, Hob.VIIa:3

**Mozart/Kreisler**

Rondo-ul din Serenada Haffner, K. 250

(aranjament pentru orchestră de coarde de Eusebiu Sandu)

**Tomaso Albinoni**

Concerul nr. 5 în La major, op.10

**Antonio Vivaldi**

Concertul pentru coarde în La major,

RV 158 (F.XI.4 )



Biletele se pot achiziționa  
de la casa de bilete a filarmonicii  
și online de pe



- www.filarmonicasibiu.ro
- facebook.com/FilarmonicaSibiu
- instagram.com/filarmonicasibiu
- youtube.com/filarmonicadestatsibiu
- tiktok.com/@filarmonicadestatsibiu







Consiliul  
Județean  
Sibiu

**JOI**  
**27.03**  
**2025**

CONCERT SIMFONIC  
ORA 19:00  
SALA THALIA

**MARC COPPEY**

DIRIJOR

**EMMANUEL COPPEY**

VIOARĂ

ORCHESTRA FILARMONICII DE STAT SIBIU

asCULTă:

**Johannes Brahms**

Concertul pentru vioară în Re major, op.77

**Robert Schumann**

Simfonia a IV-a în re minor, op. 120



Biletele se pot achiziționa  
de la casa de bilete a filarmonicii  
și online de pe



- www.filarmonicasibiu.ro
- facebook.com/FilarmonicaSibiu
- instagram.com/filarmonicasibiu
- youtube.com/filarmonicadestatsibiu
- tiktok.com/@filarmonicadestatsibiu



# FESTIVALURILE FILARMONICII

## 2025





Dragi ascultători,

Pentru că ne dorim să vă oferim o experiență memorabilă cu fiecare eveniment, vă rugăm să ne susțineți în următoarele aspecte privind eticheta de spectacol:

- **Îmbrăcați-vă adecvat!**
- **Încredințați hainele groase personalului de la garderobă.**
- **Fiți punctuali! Este o dovadă de respect pentru artiști și ceilalți spectatori.**
- **Asigurați-vă că telefonul dvs. mobil este închis pe toată durata evenimentului!**
- **Bucurați-vă de concert! Conversațiile telefonice, înregistrările, fotografiile sau live-urile provoacă disconfort celor din jur. Nu în ultimul rând, acestea vă pot aduce sancțiuni pentru încălcarea legislației privind drepturile de autor.**
- **Nu este permisă fotografierea cu blitz și înregistrarea audio/video a concertelor!**
- **Păstrați liniștea, atât în sala de concert cât și în foaier sau holurile de acces pe toată durata reprezentației!**
- **Accesul cu mâncare și băutură este strict interzis în sală!**
- **După începerea concertului, nu părăsiți sala până la pauză sau finalul concertului decât în caz de urgență.**
- **Femeile gravide, precum și persoanele însoțite de copii cu vârsta de până la 5 ani au prioritate la casa de bilete, în conformitate cu Legea 280/2023.**



PARTENERI PRINCIPALI



PARTENERI MEDIA



**PREȚ PROGRAM: 5 LEI**  
**[www.filarmonicasibiu.ro](http://www.filarmonicasibiu.ro)**

Redactare: Nicoleta Stoian și Cristina Ghinea